

غازيات

PARFUM DE SOLEETE
FOR WOMEN

GAZZAAT H.

11-1-68

هكذا آمنه الأصل

تلكس عاجل

● ماذا يتراعى النجم التلفزيوني ماجد الشبل خلف تشرية الاحبار التي يشارك في قراءتها ويضعها في الجيوب الادارية .. ويكتفي بذلك فيما يخصه القناعة الكملية

● ماذا لا يظل على جمهوره غير خالصة برنامج ابي حشيش او برنامج مسابقات مشوق او برنامج منوعات جديد يشاركه واسلوبه

● تلكس عاجل يرسله للمخبر الكبير ماجد الشبل .. وكذا اهل ان يجد لديه لنا صناعة

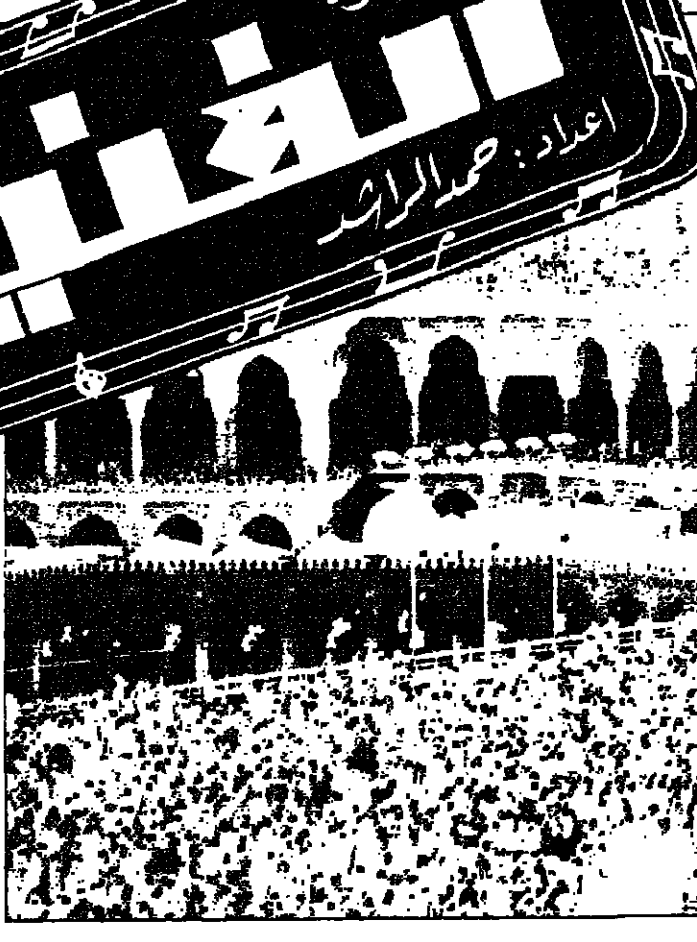
★ ماجد الشبل

يصور حاليا وتتجه «آرا»

سؤال

● متى يعود الينا الحلم الجميل ..

● اقصد .. متى تعود الينا المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب ؟



فيلم وثائقي ضخم عن «مكة المكرمة»

● على قدم وساق يجري الآن في مكة المكرمة تصوير المشاهد الاخيرة من الفيلم الوثائقي التسجيلي الضخم «مكة المكرمة» والذي تنتجه شركة (آرا) الدولية للانتاج والتوزيع الفني بتكليف من وزارة الاعلام ويحكي هذا الفيلم الذي يتوقع ان



في شريطها الجديد: سمية.. تقطف النجاح

● في اول تعاون فني بينها وبين الملحن النشط سامي احسان صدر للشرطة المغربية سمية فيس شريط جديد نزل الاسواق مؤخرا بعنوان (توك تيجي)



الجنون فنون غوايش ذهب ليلة هروب

● بعد ظهور اقشعة تحمل اسم المسلسل المحل الناجح (ليلة هروب) في بعض المدن والقرى - وهي عادة داب عليها جيل الاقشعة عند ظهور اعمل تروامية او غنائية ناجحة

● جاء الدور على تجار الذهب حيث ظهرت في الايام الماضية (غوايش) ذهب عليها نقشة (ليلة هروب) ولتجار الاقشعة والذهب لهما يحفظون مذاهب

تقارب عند المرافئ

● يبحث عن فكرة .. يدور حولها المسلسل (قلوب عند المرافئ) في الحلقات التي اذيعت خلال اجازة العيد فلم اجد شيئا سري محاولة البطل (احمد الصالح) اخفاء حقيقة انه خال الذي يبدى في جميع الحلقات غامضا متدرا من هذا لوضع الغريب وعندما تنكشف الحقيقة .. تنفس زيجته وتنتهي القصة برضاها ومباركته له الاقتراح من اخذها قلبه (وقلوب عند المرافئ) .. دراما عائلية بسيطة تشبه الطعام الملعب بلا توكية ولا رانجة

مقلب ساحق من (البلجون)

● بعد دعاية مكثفة وحملة اعلانات ضخمة لشريط المغوعات مشوار الفرح انتاج شركة البلجون فوجيء الجمهور (الذين خدعوا) بهذه الدعاية بشريط منوع هزيل جدا لا يبرر ايدا السعر المرتفع للشريط (٥٠ ريال) فقد احتوى فاصلا من الاغاني التجارية الهابطة لغنيين مغربيين ورفضت مجموعة والشريط (مشوار الفرح) خلى تماما من اي جهد في الاعداد او الاخراج .. وهو بدون فكرة .. بدون هدف سوى خضو الشريط بمجموعة اغان (اي كلام) تفقر للتراب والانسجام والنطق السليم في الاختيار

مساء هذا اليوم ناس تحت الصفر في الوحدة

كتب - عبد الله القرشي ضمن نشاطات اللجنة الثقافية والفنية بنادي الوحدة .. يحتضن مسرح الوحدة مساء هذا اليوم الحفل الفني السامع بمناسبة اختتام دورة الصداقة التي نظمتها نادي الوحدة ابتداء من يوم الثلاثاء الماضي وشارك في خوض منافساتها فرق الوحدة والربع ووج الى جانب فريق الاهل المصري بكامل نجومه المعروفين



● اسدل الستار اخيرا وبطريقة غير مباشرة عن خلاف حاد نشب بين فنان تشكيلي رائد وفنانة تشكيلة معروفة - الوسط الفني التشكيلي رحب بطي هذه الصفحة

● ممثل ومخرج محلي قال في مجلس خاص .. انه سيفلجعه المشاهدين بمسلسل جديد يضرب به - مسلسل محلي اذيع مؤخرا ويحقق نجاحا كبيرا

● ملحن كبير .. يفكر في ارسال شكوى ضد احدى شركات انتاج الكاسيت لعدم وفائها بالتزامها معه

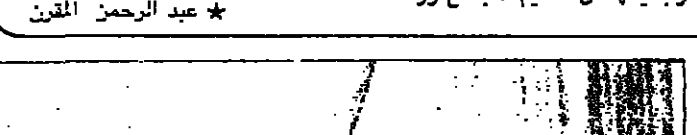
● نجم سينمائي عربي - تواجد قبل ايام في جدة كلف عن اصابته بمرض الغرور القاتل حين تعامل (بقوقية) مع بعض الفنانين المحليين الذين هرعوا لزيارته في الفندق بعد ساعات من وصوله

مطلوب فتح جسر التعاون بين الفنانين

● أبسط مظاهر التعاون بين الفنانين التكيفيونيونين الاول والثانية ان يكون هناك حد أدنى من التنسيق بينهما على نحو يشعر معه المشاهد انهما يمثلان جهازا واحدا .. تحتاجه الحقيقة يستمد من نجاحهما معا في كسب رضا المشاهد .. وضمن هذا الاصل .. الذي يتفق والد انا من التعاون والتنسيق بينهما نسال .. لماذا لا يتودد منيع الربط في الفنان الاول باهم برامج وافلام الفنانة الثانية التي ستذاع في اليوم التالي خاصة التي تستضيف شخصيات سموية وتتناول مواضيع عامة .. ليس من يرغب متابعتها .. وكذا الحال بالنسبة للفنانة الثانية عندما يكون لدى الفنان الاول برامج هامة ومتميزة وهذا لا يستغرق اكثر من دقيقة وليس شرطا ان يتم الاعلان عن برامج الفنانة الثانية خلال فترة استعراض برامج الفن للفنانة الاولى يمكن التتويبه عنها قبل فثرة الاخبار الرئيسية او بعد المسلسل المسائي التي يذيعها التلفزيون بعد صلاة المغرب ..

المقرن يتألق في صور مسوعة

● الذين استمعوا للبرنامج الاداعي (صور مسوعة) اعداد واخراج الاداعي الاعم عبد الرحمن المقرن .. سجلوا اعجابهم الشديد بالاختيار المروس للافكار التي يتناولها المقرن في برنامجه الاجتماعي المسوع وجيمعها من صميم المجتمع وواقعه

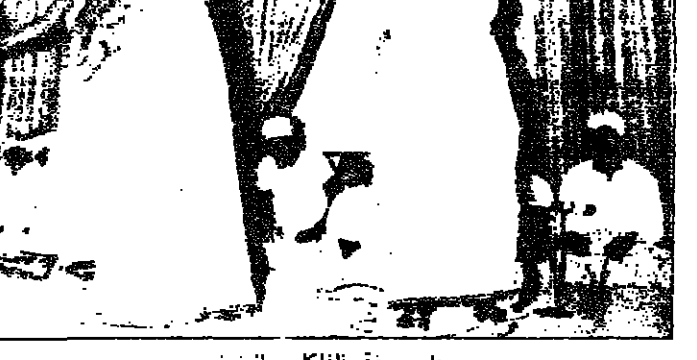


عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

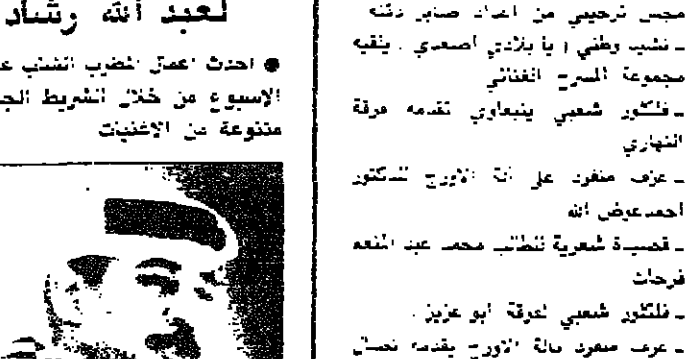
● أحدث عمل لعبد الرشاد عبد الله رشاد ستأخذ طويلا للجمهور هذا المسوع من الاغاني

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحز فولكلوري (جنوب) (قال المعلى) من الحان فرح المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) دافن من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي

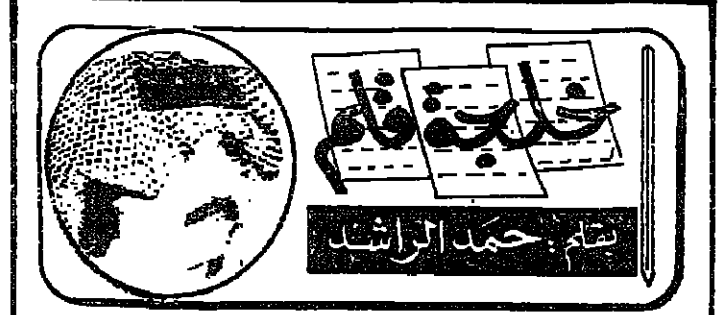
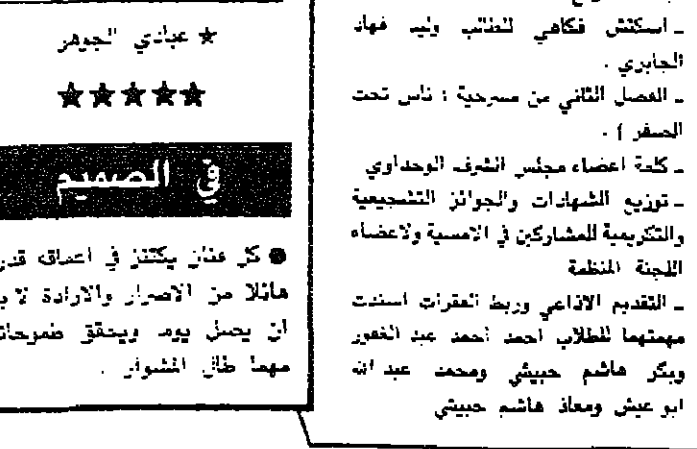
عبد الله رشاد (السر ما انفتش)



عبد الله رشاد (السر ما انفتش)



عبد الله رشاد (السر ما انفتش)



الدكاء الاجتماعي

● مألوف يجعل فنانا يتميز على آخر في مساحة الشهرة والنجاح والتجوية رغم انهما يملكان نفس الموهبة والثقافة والمؤهل والامكانات الفنية والمادية ؟

سبق ان تطرقنا لهذا الموضوع بايجاز وقد اشار اليه الفنان على الحجار في برنامج تليفزيوني اذيع خلال شهر رمضان المبارك من تلفزيون القاهرة (حوار صريح جدا) .. لخص الاجابة على هذا السؤال بجملة واحدة «الدكاء الاجتماعي» وهذا صحيح ولا يخفى عليه اثنان

فالدكاء الاجتماعي او ما يعرف بطن العلاقات العامة او الحظ كما يطلق عليه بعض الفنانين هو الذي يميز فنانا على آخر في حظوظ الشهرة والتجوية .. وهذا الفن له قواعد واصول كأي علم آخر وله اساسته وخبراته والاذكاء جدا من الفنانين على علاقة حميمة به .. وحتى اولئك الذين يدركون اهمية ولكنهم لا يعرفون سبيل الى بلجان للاستعانة بخبرات الآخرين الذين يوفرين لهم قدرا لا بأس به من الدكاء الاجتماعي والمقصود به فن توظيف العلاقات العامة لتلميع صورة الفنان مطربا كان او ملحنا او ممثلا الخ .. من خلال قنوات متنوعة

● اقامة علاقات وثيقة مع بعض الصحفيين اللامعين والمذيعين البارزين

● اقامة الحفلات الخاصة في منزله لاصدقائه وعادة مايكونون من الوجاه والمهنيين

● الحرس على (المجاملة) والمشاركة في العديد من المناسبات الاجتماعية والاعلامية

● انتقاء نوعية خاصة من الاصدقاء تضم النخبة من المفكرين والمثقفين والادباء والصحفيين ورجال الاعمال - يقومون بدور رئيسي في التخطيط لمشاريعه واعماله

● من الجسور مع القنوات الاعلامية المختلفة لتلظ اخباره واحاديثه (التي تعد بعناية) دائما في الصورة .. لا غير ذلك من الوسائل والافكار والواقع ان الدكاء الاجتماعي (في العلاقات العامة) لا يمكن له من الاعراب لدى ٩٩٪ من الفنانين المحليين والعرب فيما يحتل درجة عالية من اهتمام النجوم في الغرب .. ومن اجله يتفقدون مبالغ طائلة

ولكن الذي يطرح نفسه هنا - هل الدكاء الاجتماعي يستطيع بحده ان يهب النجاح والشهرة والتجوية للفنان اذا كان بدون موهبة حقيقية .. بالطبع لا .. فاساليب الدعاية والاعلان والتلميع قد تمنح الفنان غير الموهوب شيئا من النجاح والبريق لكنه لا يزيده في النهاية عن فلاش سحران مايتهوي ويوتل .. فالموهبة الفذة - تظل هي الاساس .. لكن - توفر الدكاء الاجتماعي للفنان الموهوب هو الذي يجعله أكثر تميزا وبروزا ولعانا من فنان اخر يفتق معه على نفس الدرجة من الموهبة .. والامثلة في هذا المجال لاتعد والتمحيص بدءا بعبدالحليم حافظ وحرم فؤاد وانتقاء بعبد الوهاب وعادل مأمون

● ومالحق الحاجات مثل مثابر ولاعاق منها البخت مثل تواني

«اهتز في مجلسه» أحدث اغاني عبد ارويشد



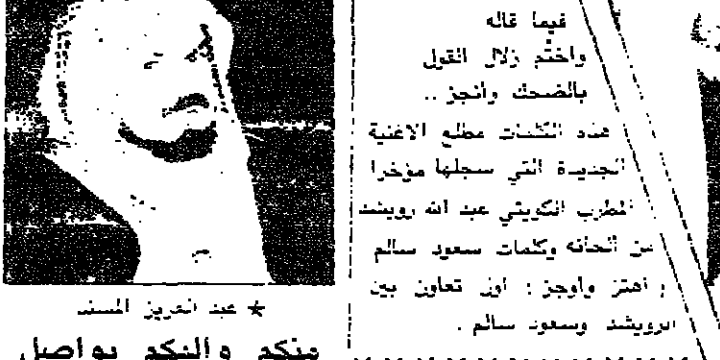
«اهتز في مجلسه» أحدث اغاني عبد ارويشد

● اهتز في مجلسه واهتز بطف العين فيما قاله واختم زلال القبول بالضحك وانحدر

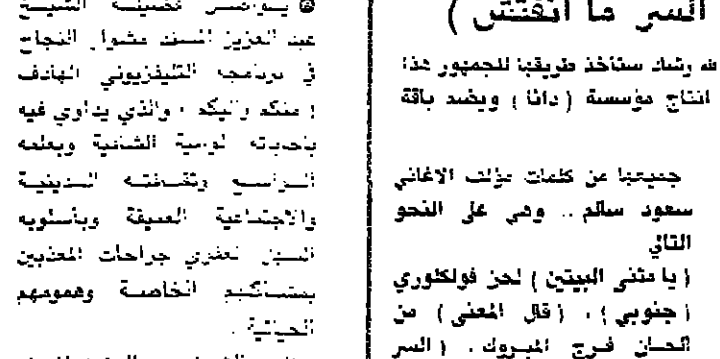
هذه الكلمات مطلع الاغنية الجديدة التي سجلها مؤخرا المطرب الكويتي عبد الله رويشد من اشدته وكلمات سعود سالم

اهتز واهتز .. ان تعاون بين ارويشد وسعود سالم

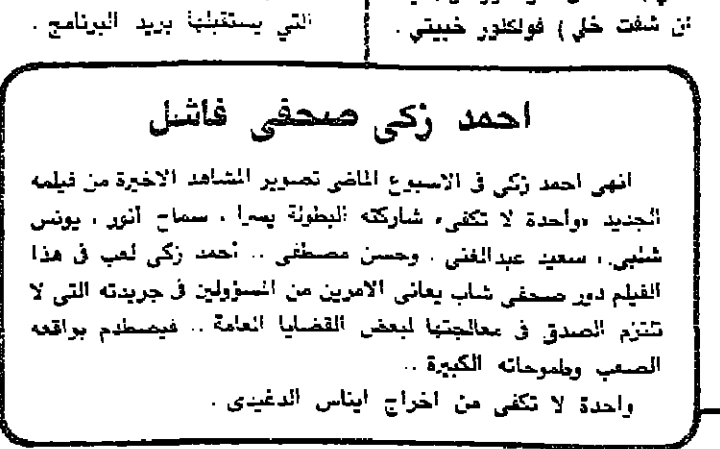
اهتز في مجلسه أحدث اغاني عبد ارويشد



اهتز في مجلسه أحدث اغاني عبد ارويشد



اهتز في مجلسه أحدث اغاني عبد ارويشد



الندوة الفنية

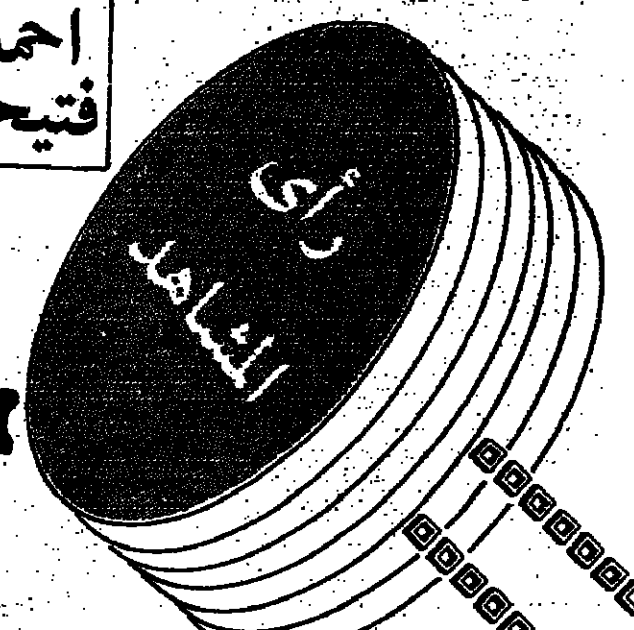
أحمد
فتحي

مخرجو التلفزيون.. لم ينجح أحد

لماذا يغيب التقاليد عن نشرات التلفزيون

● ويتواصل الحوار مع أبرز الشخصيات والوجوه الاجتماعية وفي مختلف المجالات عن التلفزيون وبرامجه في استفتاء منظم ننشر حلقاته أسبوعياً ..

● بالاستماع استضافنا الدكتور صالح بن ناصر - واليوم نستضيف رجل الأعمال المعروف الاستاذ أحمد حسن فتحي .. وفي البداية سألته ..



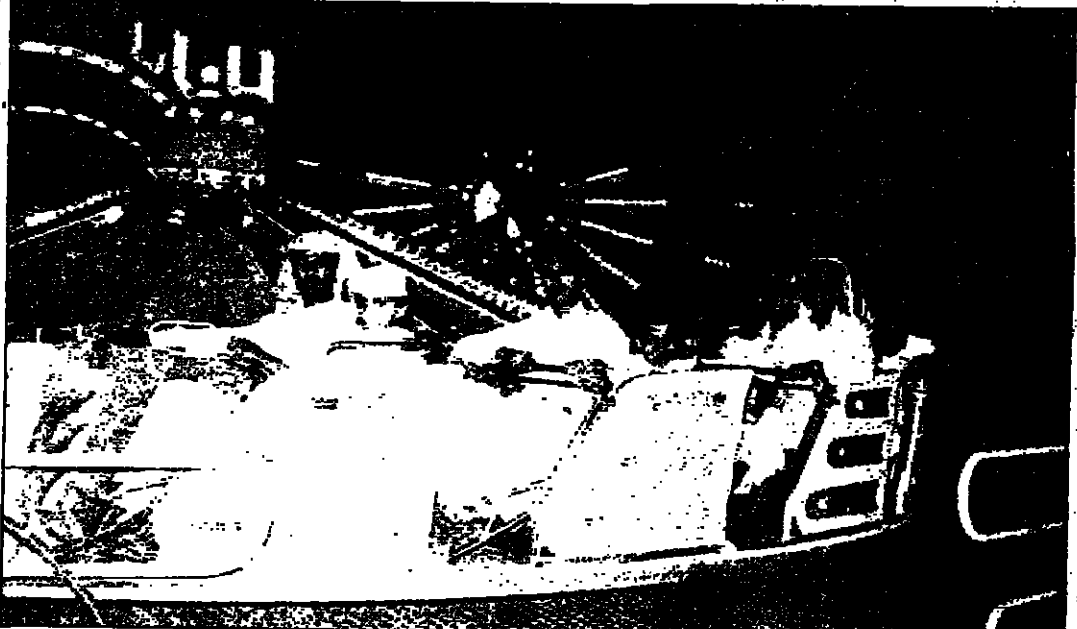
● هل أنت مشاهد دائم لبرامج التلفزيون؟
● إلى حد ما .. وإن كنت عملية المشاهدة .. والمتابعة مرتبطة بظروف العمل ..
● رايت في البرامج الثقافية في التلفزيون؟
● عفواً .. لم أسمع السؤال ؟
● وأضاف .. مستملاً في حين ؟
● والبرامج الإخبارية ؟
● بحاجة إلى أسس تطوير .. واتصال لماذا يغيب التطبيق عن أبرز الأخبار والأحداث ..
● والسهرة اليومية ..
● ليس لنا خبرات ..
● وبرامج الفنون ..
● لا بأس بها ..
● أفضل أوقات مشاهدته ..
● بعد العاشرة مساءً .. ويتغير أدق من نشرة الأخبار الرئيسية وحتى نهاية السهرة ..
● برنامج محلي يعجبك من حيث الفكرة - الأعداد - والتقديم ..
● بنون شك بشرط الفنون ..
● برنامج محلي لا أحب مشاهدته ؟
● كل برنامج فقير في بنية الفكرة والفكرة .. ولا يقدم شيئاً للمشاهد يستحق المتابعة ..
● ماذا تفعل إذا لم تجده السهرة في التلفزيون ؟
● لدى ما يونس وحدتي في هذه الحالة .. الجأ على الفور إلى الكتاب ..
● أي نوع من الكتب ؟
● التي تعجبني في أصناف النثر .. والجانب النفسي وفي هذا السياق .. أنا من قراء الشيخ محمد الغزالي ..
● أي نوع من المسلسلات التلفزيونية تفضل ؟
● الاجتماعية ..
● بالأساس .. ما رايت في مسلسل طيلة هروب ..
● للأسف لم أشفاه .. وإن كنت قد قرأت وسعيت عنه الكثير ..
● منيع توتاح لأسلوب تقديمه ؟
● سابقاً بدر كريم .. وحالياً حامد الغامدي .. فإنه ملجأ الضيق ..
● رايت برنامجاً وبمسلسلات الأطفال ؟
● اعتقد أنها بحاجة لمنسة إلى غربة شاملة .. في الأعداد والأخراج والتقديم والتوعية .. بحاجة إلى استاذ متخصص في علم التربية والاجتماع يشرفون عليها .. أشرفاً مباشر .. يكامل يدماً من اختيار نوعية البرامج وأسلوب تقديمها .. وأعدادها .. وأخراجها ..
● ما الذي تفضله .. التلفزيون ..
● الإذاعة .. الفيديو .. ولماذا ؟
● الإذاعة .. فهي مئة خمسة آلاف ..
● والآلة .. والآلة .. للتلفزيون .. إذا كان يقدم معلومات مفعلة لقضايا عامة .. فأنني في هذه الحالة أفضل التلفزيون ..
● رايت في أسلوب تنفيذ الأغنية السعودية المصورة تلفزيونياً ؟
● اعتقد أن معظم مخرجي التلفزيون بحاجة إلى دورات مكثفة في فن الأخراج التلفزيوني لا في مجال الأخراج الأغنية وحسب وإنما في مجال أخراج البرامج أيضاً ..



دكتور صالح بن ناصر



الشيخ محمد الغزالي



برامج الأطفال بحاجة إلى غربة وإلى متخصصين

● رأى الاستاذ أحمد حسن فتحي في أسلوب الشرائع التلفزيونية المصورة التي تستخدم لتغطية فراغات الإرسال ..
● بحاجة إلى عناية أكبر .. لتوظيفها في خدمة المشاهد في شتى المجالات ..
● أخيراً .. هل يلعب التلفزيون دوره الثقافي المطلوب في المجتمع ؟
● يستطيع أن يلعب التلفزيون دوراً إيجابياً أكبر في هذا المجال الحيوي ..
● الهام إذا وفرت له إمكانات فكرية رفيعة المستوى ..

غلاف راضى مطربة ردوا السلام تفتح النار على المطربين الشباب

وتقول : الأغنية السريعة .. طعة استهلاكية

تحت غلاف راضى مطربة ردوا السلام التي كانت جواز مرورها الشهرة ..
● وأجانب فتح النار على المطربين الشباب ..
● وأغانيهم التي وصفوها بـ «مبالغات» ..
● والهوس والضوضاء .. وقالت الغناء لا وجود له فيما يتقنه المطربون والمطربات ..
● الذين، ذوي موهوبات ممكن أي واحد ينفجها ..
● ومن ابتغىها عن الساحة برزت غلاف هذا الإيتاد .. بأن الفن الجديد لم يعد له مكان وسط هذا الخضم الهائل من الفن الهائل .. فالإيتاد في مثل هذه الظروف أفضل وأقرب إلى أن انتشر الأغنية لا يوقد إلى جودتها وإنما لكافة المطرب في تسويقها وانتشارها ..
● ومن النجاح الساحق الذي حققته أغنية (ولاكن) لعل حميدة قالت .. يحدث كثيراً أن يفرغ أغنية لأحد المطربين أن المطربة لمدة شهر وبعد ذلك يزول أثرها ..
● لأنها ليست أغنية .. وإنما سلعة استهلاكية .. تقتصر ثم يظل الناس منها ..
● غلاف وفضيت القبول بفضل الأغنية اللبنانية لسنانة هذه الأيام وقالت .. هذا كلام فارغ فسلوك الأغنية هو الذي يحدد نوعها .. واعتقد أنهم يطلقوا هذه التسمية على أغانيهم لأنهم بلا أصوات .. وأولئك من أحدهم إن يقدم أغنية فيها قرار وجواب لاكتشف .. إذا (يفعل) ذلك .. بالتصديق (والنتيجة) على المسرح ..
● غلاف راضى قالت الكثير عن مشاكل



علي حميدة

الفناء والأغنية .. تكفي بما ذكر .. وإن نلتس كل القديم جيد وليس كل الجديد سيء ..
● نحن بالمطربين الشباب والأغنية الشبابية

عالم الفن
يكسر القاعية
أفضل البرامج الفنية التي بدأها ..
● التلفزيون السعودي .. إذاعتها .. في الفترة الأخيرة برامجه معاً للفن ..
● إنتاج مؤسسة خريب .. لجهة ماته .. وأسلوب التقديم الذي ينفجها ..
● فالبرنامج يقدم مواهبين واكتشافات وأحداث علمية متميزة ..
● هامة .. وفنية .. فرائض ينفجها ..
● الاستشارة .. والتشجيع .. والابتعاد ..
● على الصورة وتوظيف الكلمة في أصغر الحدود ..



أحمد فتحي



بعد ظهور عبدالوهاب الجديد

وديع الصافي يفرج عن «نعمة الأيام»

ام كلثوم قبل رحيلها والان وبعد مضي سنوات .. قرر وديع الصافي الأخراج عنها وتسجيلها بصوته وتقديمها في الحفلات التي يحييها هذه الأيام على أحد المسارح الباريسية ..

بعد ان اطلق الموسيقار محمد عبدالوهاب رائحته الجديدة .. القديمة من غير له .. بعد صيام طويل عن الغناء امتد لأكثر من ثلاثة أجيال وبعثته في الأخراج عن هذه الأغنية التي ظلت في الأخراج طويلاً ..

انتقلت هذه العدوى الحميمة إلى مطرب للتلفزيون - مطرب الجيل وأحلى الأصوات الغنائية العربية الموجودة حتى الآن وديع الصافي والذي قرر بدوره الأخراج عن «نعمة الأيام» وهي الأغنية البثيمة التي لحنها لتشدو بها كوكب الشرق

عودة صباح في فيلم استعراضي

التاهرة - مكتب الندوة

بعد سنوات من التوقف تعود صباح إلى السينما في فيلم استعراضي جديد يصور قريباً ويقوم بالبطولة أمامها سمير صبري وسامح أنور .. الفيلم من إخراج نادية حمزة .. ويقوم بكتابة الاستعراضات الموسيقي والذي اشتهر بتقديم الأبحاث الاستعراضية في المسرح كما قدم أغنيات في بعض الأفلام لكنها المرة الأولى التي يقدم فيها الحالة فيلم استعراضي كامل ..

عجائب فردوس عبدالحميد

القاهرة - مكتب الندوة

تبدأ الفنانة فردوس عبدالحميد قريباً بروفاة مسرحية (عجائب) يشاركها البطولة سمير صبحي، الذي نجح ولع كمش استعراضي في فوازير الف ليلة وليلة .. المسرحية من تأليف الشاعر أحمد فؤاد نجم .. وإخراج ناجي كامل الحان فاروق الشرنوبلي يذكور أمال عدلي

فريد شوقي في جدو العزير

القاهرة / مكتب الندوة

انتهى الفنان فريد شوقي من تصوير السلسل التلفزيوني «أملًا جدو العزير» والذي يذيعه التلفزيون المصري قريباً .. ويشاركه في البطولة صفية العمري محمد عوض صلاح السعدني، أيوب عزت ..

تيسر قلمي .. وهو من تأليف يسرى الجندي وإخراج إبراهيم الصحن ..

وفتي محمد منير أغنيات القديمة والنهية والأغنيات الداخلية في العمل وهي من كلمات عبدالرحمن الابنودي من الحان منير الواسيني الذي يقول أن الحان أغنيات هذا العمل أقدم منها كل أغاني (النتر) وبإحدى الذي انتشر فترة في أوروبا وهي أغاني الجوالين وأصلها عربي .. وأقدمها بشكل حديث

دخلت الفن من نافذة الجامعة

أشارت الفنانة التشكيلية فاطمة عمران إلى حديثها الذي نشرته (الندوة الفنية) في الأسبوع الماضي حول دراستها الفنية وقالت دخلت الفن التشكيل من أوسع أبوابه .. وبالتحديد من الباب الأكاديمي فقد درست فنون إسلامية .. وهو أحد الفروع من كلية الاقتصاد المنزل بجامعة الملك عبدالعزيز .. استحدثت مؤخرًا .. والفنون الإسلامية شاملة لكل ألوان الفن التشكيلي ومدارسه ومناهجه ..

من جهة ثانية .. قالت فاطمة عمران .. إن المركز السعودي للفنون التشكيلية يعد حالياً لبرنامج ضخم لانتشاره القديمة .. سيبدأ في تنفيذه قريباً ..

والبدء ستكون مع إقامة معرض الفنانين السعوديات الرابع إلى أبها أو الباحة ولم يتحدد ذلك بشكل قاطع .. فاطمة عمران وعنت والندوة بكتابة مقالات متخصصة عن تاريخ الفن التشكيل في العالم في الأسابيع القادمة ..

محمد صبحي بدون غطاء

انتهى محمد صبحي ونيل من تصوير فيلم بعنوان أم بدون غطاء .. وتدور أحداث الفيلم حول علاقة تقوم بين دكتور في الإلكترونيات وراقصة باليه .. في ظل عالم متخيل مما أول من يراه .. ترى ما الذي يمكن أن يحدث بين أم عالم الإلكترونيات وحواء راقصة الباليه ..

أحمد فتحي

محمد عبد الوهاب

هكذا منه الأصل

شاهدتك

زيتب يوسف اجتهاد متواضع للعودة الى الرومانسيات

● ينذر هذه الأيام أن يركب أحد المنتجين موجة أخرى غير موجة الافلام الجماهيرية وحدها تحقق له الأرباح .. ولكن منتج الفيلم «زيتب يوسف» بطوله فائق الفيشاوي وممتلئ من الماديف .. شذ عن هذه القاعدة وأقدم على إنتاج فيلم رومانسي لم تنهيا له مبيعات هذا النوع من الافلام حتى تحقق له الحد الأدنى من النجاح وأغلب الظن أن منتج فيلم «زيتب يوسف» وبطلة فائق الفيشاوي ومؤلفه وكتبت السيناريو بشير الديك .. أقدموا على هذه الخطوة جأ في عين جزر الماديف ولا استبعد مطلقاً أن يكون ذلك بالاتفاق الكامل مع المسؤولين في وزارة الاعلام والسياحة الماديفية .. فالفيلم من المشهد الأول وحتى النهاية دعائية مجانية غير مباشرة لدولة الماديف وجنرها .. وهو أقرب للافلام الاعلانية من الافلام الروائية ..

والحق يقال .. فقد نجح فيلم «زيتب يوسف» في تقديم بانوراما جميلة عن جزر الماديف .. وعادات وتقاليد شعبها وكل ما يتعلق بها من خلال قصة بسيطة تدور أحداثها بين ربوع الماديف وتدعى قصة شاب مصري مكافح «فائق الفيشاوي» يعاني من مشكلة جيله كله يعاني منها .. (تأمين المستقبل السعيد) فيضطر للسفر الى الماديف بحثاً عن فرص عمل أفضل توفر له حياة كريمة .. وهناك يصطدم يوسف (فائق الفيشاوي) بـ مدرس اللغة العربية بطرف معيشية باغة الصعوبة والتسوية رغم بساطتها .. وتتم الأحداث رتيبة في تتابع يطير حوار افتقر للتشويق .. حيث تتكرر المشاهد داخل القفوة والجزيرة .. والمدرس يوسف «فائق الفيشاوي» يمارس مهنته في تلقين أبناء الماديف أبجديات اللغة العربية بشيء من الضيق والصدج .. فالوحدة قلقة والغربة صعبة .. وللال «موجش» وآن خضم هذه المعاناة يصيب سهم «كويده» قلب المدرس من رمش جرح لفتاة الماديفية شاهدها مصاففة له .. ولان لغة الكلام بينهما مفقودة إذ يتحدث الماديفية والعربية وهي تتحدث الماديفية تتبرع (العيون) بهمة الوسيط للربط بين قلوبهما .. قصة حب بريئة عذوبة صافية صفاء مياه شواطئ الماديف .. ومع لغة الإشارة والعيون يتابع المتفرج بهوده واستسجام قصة هذا الحب الذي ينتهي تقليدياً بدخول المدرس العاشق الولولان القمص الذهبي برضاه وكامل أرائته رغم ارتباط حبيبته بخطيب من أسرهما .. كلانا قد تواعدا على الزواج وهما في مرحلة الطفولة وقد اغفل المؤلف والمخرج العائلي بهذه «المقدمة» والصراع بين الحب الغريب (والخاطب

القريب) - وتصعيده كان يتشبه الأستاذ الهائم في وجه الضنية الماديفية ويدافع عنه رغم صعوبة هذه المهمة .. ويقاوم خطيبها بكل ما يستطيع لحماية حبه الوحيد من الوتر لمنح أحداث الفيلم شيئاً من التشويق .. ولكنه للأسف لم يفعل .. فالغريب - كسب الجولة بسهولة .. حيث تتأثر غريمه عن (نصف الحل) بطيبة خاطر وبشهادة ابن البلد .. وهذه نقطة في صالح عادات وتقاليد وأعراف أهل الماديف فكما يبدو من خلال هذا الموقف قتاعة أهلها بأن (الحب) طائر معلق لا يخضع للسيطرة والأكراه وظللاً أن قلب - الحبيبة - اختار فما على الحب الأول سوى القبول بالامر الواقع .. فالحب لا يشتري ولا يباع ولا يطلب .. ويشكل علم فإن فيلم «زيتب يوسف» يتنقل وانت في مكانه الى جزر الماديف لتشاهد عالمها الساحر وتعيش واقعها وتتعرف على عاداتها وتقاليدها عن قرب وهو محاولة للعودة الى الافلام الرومانسية التي أهملتها السينما المصرية في السنوات الأخيرة .. وإن لم تكن «الحبكة» السينمائية بالشكل المطلوب الذي يخفق له النجاح .. ويتكرر هذا الفيلم بفيلم أمريكي قديم كما لو كان نقلاً حرفياً في مشاهدته الخارجية وأصل الفكرة والفرق بينهما - (الحبكة السينمائية) للفيلم الأمريكي واسمه «الحب في هاراي» ومع ذلك فالفيلم الماديفي الاعلامي «زيتب يوسف» لا يعتبر فاشلاً وسيئاً ومشاهدته تعقل فعل الموسيقى الكلاسيكية الهادئة التي تصاحب سمعك قبل النوم .. فمشاهده مريحة جداً للعين والنفس وتخرجك من جو الكآبة والآثار التي تملح بها معظم افلام اليوم .. ويسجل ملزيتب ويوسف اثبات حقيقة أن - الحب يصنع المستحيلات وأن الحب كالوسيقى لفة عالية لا وطن له .. فهو الوطن بذاته .. فإينما تجد الحب .. يكون الوطن .. وعندما عثر عليه المدرس في غربة واقتن به من حب .. أصبح وطنه الجديد .. إطلاق حرية الكاميرا في تصوير المشاهد الخارجية التي شكلت ٩٩٪ من نسبة مشاهد الفيلم .. فقد أبدعت وتناقلت كاميرا الصور السينمائي الفنان اللامع الموهوب طارق التلساني في تصوير جمال وسحر جزر الماديف بزوايا مختلفة وروية فنية شائعة وأخيراً لو كنت مسؤولاً عن دولة الماديف لقدمت جوائز قيمة لفائق الفيشاوي ومصور الفيلم ومخرجه .. مكافأة لهم على الخدمة الجليلة ..



* فائق الفيشاوي



* محمد حمزة

محمد حمزة يشيد بنقد «النوارة» لمسلسل لياسة هروب ويوضح حقيقة المخرج

● أشاد الفنان محمد حمزة كثيراً بالثقة الفني والتحليل الشامل الذي نشرته (النوارة الفنية) يوم الخميس الماضي عن المسلسل المحلي (لياسة هروب) وقال: لأول مرة أقرأ نقداً موضوعياً وتناولاً هادفاً للعمل ومن أجل ذلك حرصت على الحصول على نسخ عديدة من (النوارة) لاطلع نجوم المسلسل عليها عندما أسافر الى القاهرة وتونس ليقروا ما كتب عنهم في الصحافة المحلية

وأوضح الفنان محمد حمزة سر إعجابه بالثقة التي نشرته النوارة شموليته وصدقه وتصديه للعمل ككل ويظهره من الجوانب .. أو التجريح .. وتطرق لموضوع المخرج .. فقال: اتفق معكم في كل ما ذكرتمته ولكني كنت مرغماً للتعاون معه .. أو بمعنى أصح - الظروف - الصعبة التي واجهها العمل .. وكان من سابع المستحيلات الاستعانة بمخرج متميز من كبار المخرجين المعروفين في مصر

لاستحقاق قبولهم العمل في ظروف صعبة كالتي واجهتها .. وإمكانات محدودة للغاية .. ولكني أعكم بعدم تكرار ذلك في أي عمل قادم .. فقد استفدت كثيراً من هذه التجربة .. ونوه محمد حمزة الى الخسارة المادية التي لحقت به نتيجة تسويق المسلسل على (أشرطة فيديو) عن طريق إحدى المحلات المعروفة في جدة دون الحصول على ترخيص منه .. ودون أن يستفيد مادياً من ذلك بوصفه صاحب ومنتج العمل والوحيد الذي يحق له توزيعه



* محمد حمزة مع الممثل المصري حمزة الشيباني في لقطة من مسلسل «لياسة هروب»

★★★★★

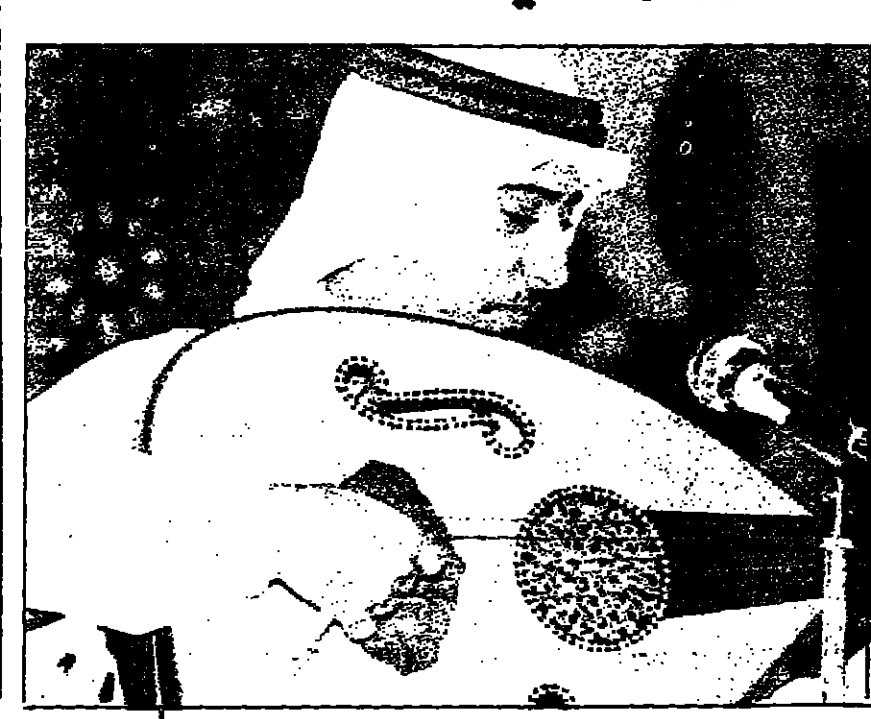
إصدار جديد عن فنان الشعب

● صدر للصحن الفني المصري عبد الله أحمد عبد الله الشهير بلقب (ميكسي ماوس) هذا الأسبوع كتاب فني جديد عن حياة فنان الشعب الراحل يوسف وهبي .. عن هيئة تنشيط السياحة بمحافظة الفيوم بعنوان (فنان الشعب ابن الفيوم يوسف وهبي)



* يوسف وهبي

في السهرة العربية عبد الله رشاد .. نجح كمذيع وسامي احسان .. كمطرب

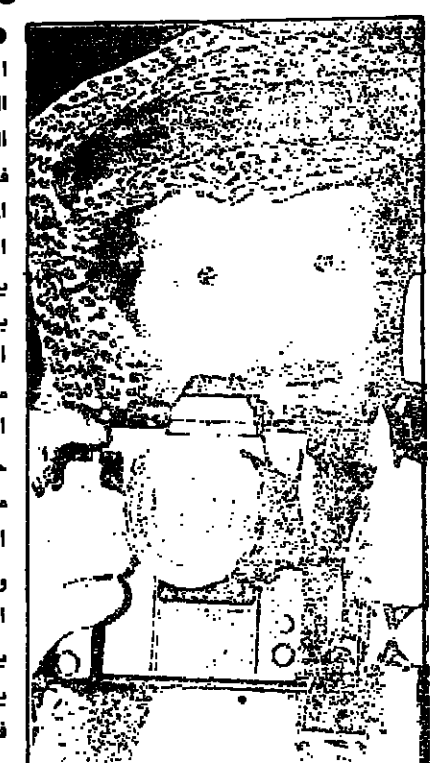


* عبد الله رشاد

● فاجأ عبد الله رشاد جمهوره في سلسل أيام العيد بظهوره بثوب فني آخر غير مألوف من قبل .. حيث شارك في برنامج (سهرة عربية) كضيف .. مقدم ومحاور .. وهي التي سجلها مع الفنان سامي احسان خلال زيارتهما الأخيرة للمغرب .. عبد الله رشاد نجح كمذيع يجيد فن الحوار .. ويمتلك ثقافة فنية لا بأس بها .. كما نجح في الغناء وإن كان أجمل ما قدمته السهرة العربية للقاء القصير مع المطرب (عفا) للحن سامي احسان .. وقد أكد سامي من خلال هذا اللقاء نجاحه الكبير كضيف .. فهو يملك صوتاً رخيماً وأداءً مترياً بالصدق وأحاساس عميقاً بالكلمة المفادة .. وإذا واصل سامي احسان اللقاء - من خلال الكاسيت لا من الحفلات العامة فإنه سيحقق قدراً كبيراً من النجاح .. كذلك اشتملت السهرة العربية على ألوان جميلة ومتنوعة من الغناء المغربي القديم والحديث - والسهرة في مجملها العام كانت ناجحة و (مقبولة) ..

خالد خضر في بغداد

● تستضيف بغداد هذا الأسبوع معرض بغداد العالمي للتصوير الفوتوغرافي والذي يشارك فيه نخبة من اللع واشهر المصورين في العالم .. المصور الفنان خالد خضر يشارك في هذا المعرض بحشد كبير من افضل اعماله الأخيرة التي تبرز معالم التطور الحضاري الذي تعيشه المملكة الى جانب الصور التي تسجل مشروعات توسعة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدنية المنورة - وتوجد الإشارة هنا الى ان معرض بغداد العالمي للتصوير يشتمل على أربعة اتجاهات فنية متخصصة .. تمنياتنا للفنان خالد خضر بالتوفيق ..



* خالد خضر

قلوب عند المراءء

تعيد

عبد الناصر الزاير

□ بعد غياب طويل عن مسرح الفن الزاير المقيم منذ فترة طويلة في البحرين بعد أن عقد قرانه على إحدى الفنانات البحرينيات - عاد الزاير من خلال المسلسل الكويتي الذي أذاعه التلفزيون خلال اجازة العيد (قلوب عند المراءء) بطولة احمد الصالح - مريم الصالح - ابراهيم الحربي .. وقد بدأ الزاير أكثر تلقائية في أدائه مما كان عليه قبل شذ الرجال الى البحرين قبل سنوات - فقد هبات له افامته في البحرين والكويت احياناً المشاركة في اعمال مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك المختلفة - نضجا في أدائه التمثيلي .. وأتوقع أن يبرز عبد الناصر الزاير أكثر



* عبد الناصر الزاير

الكاتب الغنائي سعود سالم لأنصوص بعد اليوم إلا بمقابل



* سعود سالم

● لن أقدم نصوصاً غنائية بعد اليوم لأي مطرب إلا بأجر .. فقد انتهى عصر اهداء النصوص للفنانين الذين (يربحون كل شيء) ولا يدعون الفقات للمؤلفين .. بهذه الطريقة الواضحة تحدث كاتب الاغنية الشاب سعود سالم عن خطوته القادمة في مجال كتابة الاغنية .. سعود سالم استثنى من ذلك شركة (أرا) الدولية للانتاج الفني وقال: التعاون معنا شرف كبير ومكسب لكل فنان .. وأنا سعيد بتعاوني معها في أكثر من عمل فهي تضمن له أقصى مبرجات النجاح دون أن تفكر في العائد المادي .. أسوة بشركات الانتاج الخاصة .. و (أرا) تتفق على العمل الذي تنتجه بسفاه وأن لحق بها خسارة مالية .. سعود سالم أضاف .. ولكن هذا

الفراولة المتوحشة .. أجمل

● رغم مخي ٢٢ عاماً عن إنتاجه فإن فيلم (الفراولة المتوحشة) للمخرج السويدي العالمي أنجار بريجمان بجائزة (أجل فيلم في العالم) في الاستفتاء الذي نظمته جامعة (لاسليبيترا) الإيطالية وشارك فيه نخبة من كبار نقاد السينما في العالم .. (الفراولة المتوحشة) - بطولة بيبي أندرسون - فيكتور سيوستنوم - وانجريد فوليبي

● أذاعة أسماء الذين ينتقلون الى رحمة الله في أعقاب النشرات الإذاعية يومياً .. كما تعقل إذاعتي الكويت وعمل .. قد يكون مفيداً لسبب أو لآخر .. لكنه غير مستساغ وغير مقبول

السندريلا تعود مرة أخرى

● أخيراً تنازلت سعاد حسني عن شروطها السابقة وأبدت موافقتها على تصوير الجزء الثاني من المسلسل التلفزيوني (هو .. وهي) المخرج يحيى العلمي ربح بهذه الخطوة .. وفي انتظار موافقة احمد زكي للشروع في تصوير الجزء الثاني من هذا المسلسل الذي صانف نجاحاً كبيراً عند إذاعته قبل عامين



* سعاد حسني

تحقيقات

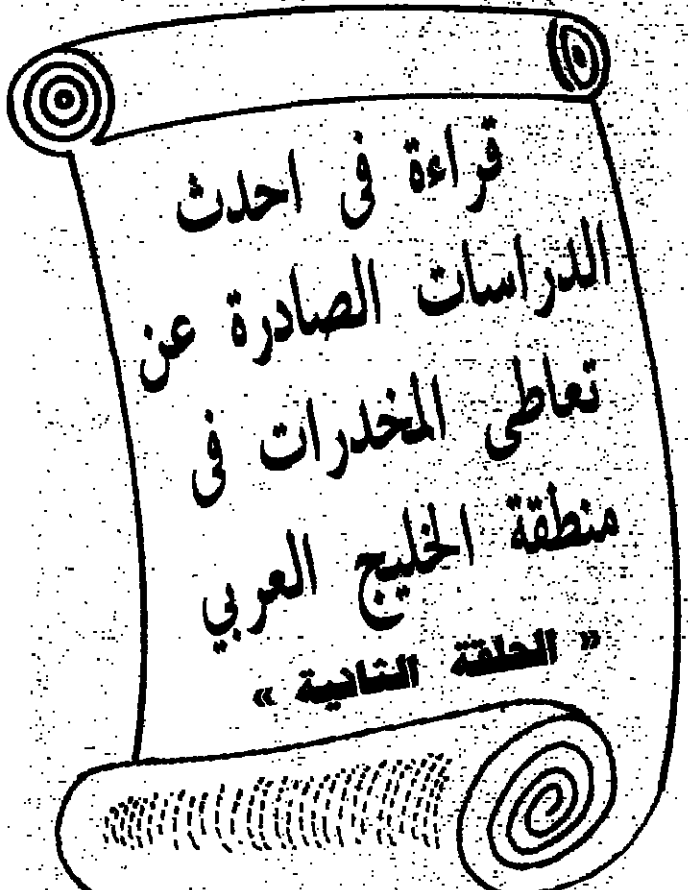


الأمير سيف الإسلام بن سعود

وقلنا أيضا ان هناك المناطق الأكثر استهلاكاً للمخدرات وهي أمريكا الشمالية والجنوبية والوسطى الى جانب دول أوروبا الغربية وبعض دول الشرق الأوسط، وكانت خلاصة هذا القسم من الدراسة ان مشكلة المخدرات على المستوى الدولي لا يبدو لها حلاً قريبا بعد ان تكونت العصابات الدولية المنظمة والتي تملك من الإمكانيات المالية والمتسليحة به التأثير على صناع القرار في الدول المنتجة للمخدرات، وبعد ان وضع السياسيون الاقتصاديون في اعتبارهم مخدرات المواد المخدرة كحدود موارد الدخل القومي ..

واليوم نواصل استعراض الدراسة في جزئها الخاص بـ الوضع الراهن لمشكلة تعاطي المخدرات في الوطن العربي .. وهو ما يمثل الفصل الخامس من هذه الدراسة ..

توقفنا في الحلقة السابقة من استعراض الدراسة الهامة التي قام بإعدادها صاحب السمو الملكي الأمير سيف الإسلام بن سعود بن عبدالعزيز من منسوبي وزارة الداخلية وهي الدراسة الميدانية التي يدور موضوعها حول ظاهرة تعاطي المخدرات في ثلاث من دول مجلس التعاون الخليجي: المملكة العربية السعودية - الكويت - والبحرين، توقفنا عند الخطوط الأساسية لمشكلة المخدرات بوضعها الراهن على المستوى العالمي، وقلنا ان أكثر الدول زراعة للمواد المخدرة تقع في قارة آسيا وفي جنوبها الشرقي .. وحددنا دولاً بعينها هي: باكستان وايران وأفغانستان وتركيا، الى جانب بورما وتايلاند وماليزيا التي تخصصت في إنتاج مواد الأفيون ..



العراق: حقق نجاحاً في مكافحة المخدرات بسبب الحرب، والعقوبات الرادعة

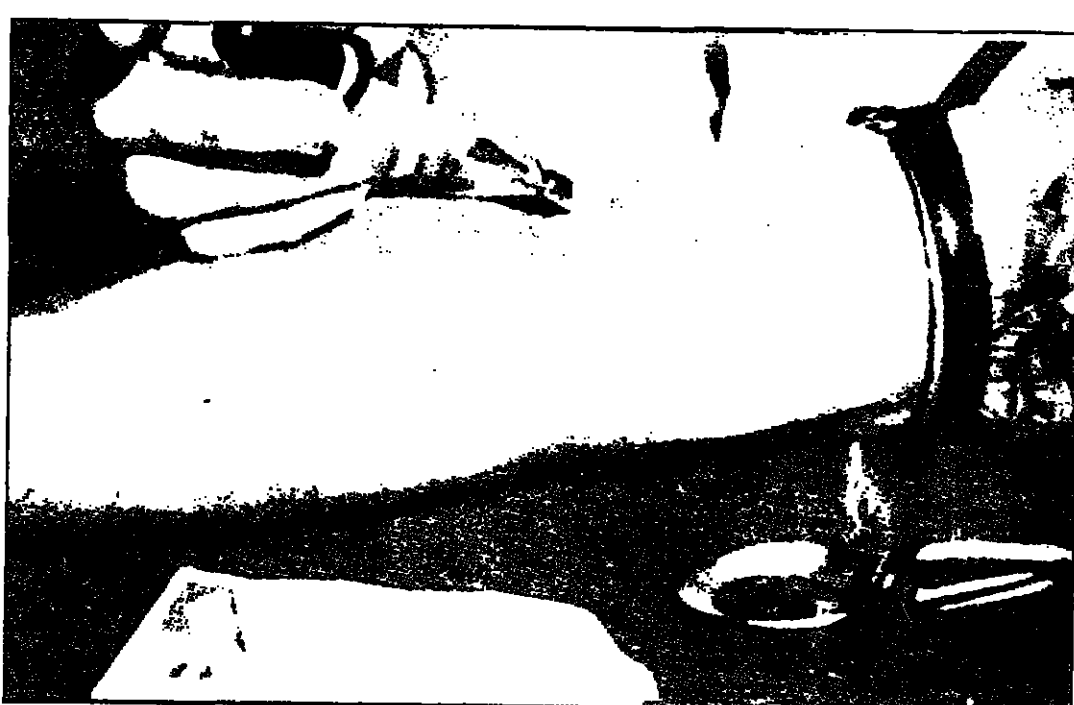
لبنان مصدر لكافة انواع المخدرات في المنطقة

ولنا كلمة ..

وإذا كان لنا من تعليق على هذا الخطر الذي يهدد الدول العربية في أعز ممتلكات وهو شبابها فانه من الملاحظ اختلاف العوامل التي تؤدي الى زيادة التعاطي والاستهلاك باختلاف ظروف كل دولة لكن الأمر الذي لا خلاف عليه هو دور الاستعمار الذي جثم على صدر الدول ربحاً طويلاً من الزمان، نقل خلالها الأفكار والعادات السيئة الى عقول وافئدة وميول الكثيرين من شباب العالم العربي ولا يمكن لاي باحث عند دراسته لواقع الوطن العربي اليوم الا ان يلاحظ الاثر السلبي الكبير الذي خلفها الاستعمار الأوروبي، الذي علق في بعض دول العالم العربي سنوات تجاوزت المئة عام، مما ترك أثراً واسعاً طبعت في نفوس أبناء الأمة ..

وقد حاول الكثيرون ان يعطوا رموز الحضارة الغربية في المجتمع العربي، ومن هنا ظهرت التيارات المعتمدة على المظهر الشكلي للحضارات المعاصرة والتأثر بها بلا تأمل لحقيقتها، او ادراك لخفاياها ويبدو ذلك واضحاً في الانبهار والانخداع بما يسود المجتمعات الفقيرة من تيارات منحرفة وارتجالية، ومن موجات مثالية لأداب السلوك والعادات والتقاليد ..

بل لنبالغ اذا قلنا ان أكثر مساوئ الاستعمار محاولته القضاء على كثير من الفضائل الإسلامية في المغرب العربي خاصة، وفي العالم العربي عامة، فلاول مرة في تاريخ البشرية تنسف الثقافة الغربية الحديثة، ثقافة الفتة حولها الإنسانية خلال قرون واجيل وصعدا توارثته خلال العصور ..



خطر مخدرات الثلاثينات يطل برأسه مرة أخرى في مصر هذه الأيام

اول ادارة لمكافحة المخدرات في العالم انشئت في مصر في مارس ١٩٢٩م

احصائية صادرة في عام ١٩٨٥م تقدر عدد المدمنين في مصر بثلاثة ارباع مليون مواطن

وتيسية تصل الى ١.٧٪ من جملة سكان مصر ..

المخدرات في بلاد المغرب العربي

في تونس: تكشف لنا المعلومات ان السلطات الامنية هناك كانت في حالة تحافظ على الحد من توسيع دائرة المخدرات وبالرغم من هذا فان المجتمع التونسي لا يزال يعاني من وطأة وجود اعداد كبيرة من متعاطي المخدرات ولعل مرد ذلك هو انفتاح تونس السليحي على جميع دول العالم، مما يعطي صورة غير واضحة حول مستقبل تأثير تلك المشكلة الاجتماعية داخل المجتمع التونسي ..

● وفي الجزائر: نرى الصورة أكثر إشراقاً حيث تمكنت السلطات المركزية الجزائرية من دخول كميات من انواع المخدرات المختلفة والتي كانت نتيجة لتأثير المستعمر الاجنبي الذي مكث

فقد رصدت سجلات السلطات الامنية وصول كميات كبيرة من الهيروين قدرت بـ ٢٥٥ جراماً ثم ازادت الى ٤٦٩ جراماً في عام ١٩٨٢م ولكن فجأة عاد خطر الثلاثينات يطل برأسه مرة أخرى، وذلك عندما ضبطت اجهزة الامن ٢٤٢ كيلوجرام من الهيروين ..

ويبدو هذا الرقم ضئيلاً للوهلة الاولى اذا ما قورن بالكميات المضبوطة من الهيروين والافيون، ولكن الخطورة تكمن في ان ثمن الكيلو الواحد للهيروين يصل الى ثمن ١٥٠٠٠٠ كيلوجرام من الحشيش او الافيون .. وكانت النتيجة المنطقية لهذه الهجمة الشرسة من انواع المخدرات ان كثير عدد متعاطي ومعظم المخدرات، وبدا هذا الخطر يتسرب الى داخل المجتمع المصري، مدماً كثيراً من افراد، ومن بينهم شخصيات بارزة في هذا المجتمع ..

وكان موقف الحكومة المصرية في هذه المرة رادعاً حيث صدر عدد من احكام الاعدام ضد عدد من مهربي المخدرات، من بينها حكم صدر ضد لبناني حاول تهريب ١٦ طناً من المخدرات عن طريق ميناء الاسكندرية ..

وتعتبر ادارة مكافحة المخدرات في مصر من اقوى ادارات مكافحة المخدرات في العالم العربي ولها جهود مشهورة في ضبط كميات كبيرة من المخدرات المهربة الى مصر اوبقية الدول العربية الاخرى، ومن المعروف ان اول ادارة مكافحة للمخدرات انشئت في مصر في مارس سنة ١٩٢٩م وذلك قبل انشاء جهاز مكافحة المخدرات الامريكي بعام واحد، وبذلك كان اول جهاز انشئ في العالم ..

ومع ذلك قدرت احصائية صدرت في عام ١٩٨٥م عدد مدمني المخدرات في مصر بثلاثة ارباع المليون مواطن،

ولقد عرفت مصر الحشيش وهو المخدر المشهور هناك منذ قرات طويلة الا انه في الآونة الاخيرة دخلت مصر انواع جديدة من المخدرات اشد فتكا واقل تأثراً، مثل مخدر الهيروين والكوكايين ..

ومصر تعتبر الدولة الثانية التي ظهر فيها الهيروين بعد الولايات المتحدة وذلك في بداية قيام الحرب العالمية الاولى حيث لم يكن في مصر الا نوعان من المخدرات هما الحشيش

ولقد عرفت مصر الحشيش وهو المخدر المشهور هناك منذ قرات طويلة الا انه في الآونة الاخيرة دخلت مصر انواع جديدة من المخدرات اشد فتكا واقل تأثراً، مثل مخدر الهيروين والكوكايين ..

ومصر تعتبر الدولة الثانية التي ظهر فيها الهيروين بعد الولايات المتحدة وذلك في بداية قيام الحرب العالمية الاولى حيث لم يكن في مصر الا نوعان من المخدرات هما الحشيش

ولقد عرفت مصر الحشيش وهو المخدر المشهور هناك منذ قرات طويلة الا انه في الآونة الاخيرة دخلت مصر انواع جديدة من المخدرات اشد فتكا واقل تأثراً، مثل مخدر الهيروين والكوكايين ..

الوضع الراهن لمشكلة المخدرات في الوطن العربي تمكن خطورة تعاطي المخدرات في بلدان الوطن العربي الى ان هذه المشكلة تؤثر بشكل مباشر على عملية التنمية التي تتطلع اليها كافة دول المنطقة ..

ولقد اعزى تزايد استهلاك المخدرات في المنطقة العربية رجال عصابات تهريب المخدرات بفساد تلك السوق، وكان دافعهم الاكبر في ذلك توفير السيولة النقدية في بعض اقطار الوطن العربي، وكذلك وجود نزعة لدى الشخصية العربية الى الاستغراق في انشاء تجمعات عن مشكلات الحياة اليومية الى جانب ان العالم العربي يقع وسط اجزاء العالم وقاراته المختلفة، مما جعله ممرًا مرغوباً لطرق التجارة غير المشروعة للمخدرات ..

ولعله من المناسب ان نتناول موقف بعض الدول العربية من المخدرات حتى نتضح انحاء سبلها للحد من تعاطيها ..

الموقف في العراق ..

كانت العراق من بين دول الصوب للمواد المخدرة وذلك بالنظر الى قربها للدول المنتجة كالهند والباكستان وأفغانستان وايران ..

ولم يعد العراق منطقة عبور وذلك لسببين ..

اولهما: قيام الحرب بين العراق وايران والتي بدأت في سبتمبر ١٩٨٠م ..

وثانيهما: يعود الى العقوبات الرادعة التي بدأ العراق في تطبيقها على كل من يجلب مخدراً الى البلاد، ايا كانت الكمية، بل انه يعاقب المتعاطي بالاعدام .. ولهذا فقد حقق العراق نجاحاً .. وان كان محدوداً في مجال مكافحة المخدرات، الا ان حدوده الغربية للتحاقق لسوريا

والاردن، لذلك تشهد ضلالت تهريب مكثفة للمخدرات ..

في سوريا ..

تعرضت زراعة المخدرات والاتجار بها الى حملات قوية من جانب الحكومة السورية، الا ان التجار كالم مازال يبيع المائل، وذلك لوقوع سوريا على حدود بلدان تزرع بعض انواع المخدرات مما جعل سوريا محطة عبور لاتجار تلك البلدان من المخدرات وفي طريقيها الى بلدان اخرى في الجنوب

في لبنان ..

تزداد المنزعة قامة وذلك لزيادة استعمال العقاقير والمخدرات والاتجار بها في هذا البلد، الذي مرته حرب طاحنة خربوس اجتذبت في العام الياضي ١٩٧٥م حيث تدرج مساحات شاسعة من الاراضي للسعودية املاً لزراعة انواع من الفواكه والخضروات والتبغ، لتزرع تلك المساحات بمادة (البنزين) التي ينتجها منها مادة الحشيش المخدرة حيث يعتبر لبنان المصدر الرئيسي لزراعة وإنتاج اللب

في العالم ..

ولقد ازدادت الكميات الممنوعة من هذا النوع من انواع المخدرات في لبنان بسبب تشديد بعض الاطراف في الحكومة اللبنانية، ولعدم وجود حكومة مركزية قوية للسيطرة على هذه الزراعة كما ساعدت بنوك الغرب الاهلية في

فرصة ثمينة للاستثمار
مكتب أبو محمد للعقار
يعان عن وجود عمارتين
وبيانها دكاكين وحلها حوش
المساحة على الشارع العام، تبعد عن الميناء ١٠٠ متر
فكره له رغبة في الاستثمار عليه الاتصال بـ ٥٢٦٩٩٥٤٤ - بـ

شركة التوكيلات العربية المتحدة
تعلن عن أنها قد منحت مكفوها السيد /
يعقوب حارس
تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٩/١/٢٤ وقد انتهت صلاحيتها ولم يبد حتى تاريخه
فمن يراه عنه شيئاً الاتصال بالشركة بعمارة أباروزيف شارع الملك فهد من بـ ٥٧٠٠ تليفون ٦٤٧٤٠٠٠
والشركة تحذر من تشغيلاه

شركة محمد وليد وبار وحمد زويحي
تعلن عن انتهاء خدمات مكفوها السيد /
السيد علي حسن فتية «المصري الجنسية»
فمن له حق لدى المذكور من لائحة الشركة بعمارة أباروزيف شارع الملك فهد من بـ ٥٧٠٠ تليفون ٦٤٧٤٠٠٠ وذلك خلال أسبوع من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن أي مرجعة بعد هذا الميعاد

إلى من يحضر الأمر
بسرور أنه دعواته القليلة العامة
التي كانت بحسب توجيهات
عظمى من السيد /
الشيخ /
عليه الصلاة والسلام
الصلوات عليه

كورنيل كارولين هنريش فيشر
«المطالبة الجنسية»
بوليت عن قديمه من
٩٠٣٤٦٦٦ G
٢٨٥١٠١٩
من ألمانيا بتاريخ
٢٨٥١٠١٩
بسم الله الرحمن الرحيم
للتصليح القضائية
أولاد صالح
ت: ٦٦٥٥٩٧ مية



يقول رئيس الاتحاد الدولي السيلقي لرياضة الزورق الفرنسي مجلس الزورق، أن هذه الرياضة واحدة من أقدم الرياضات التي كانت تعمر في الصور المصورة الغائرة قبل أن يدرسها الإنسان العاقل وهو في حالة التفكير والتمثل، والى أن حالة الزورق وهي زورق من النوع الصغير والخفيف وتنقسم إلى نوعين: الكلب ويحرك بواسطة جديف وتوفره الكائنات وتحتسب بواسطة جديف من بلدان أوروبا وأمريكا الغربية وكان من هذين النوعين الرجل الذي عجله هذه الرياضة إلى الأمام فخص منهم الإسكندرية زورق السباق كركو الذي أرسى أول كركو الذي سلكه وكان ذلك عام ١٨٦٦ وذلك لأن كركو اختير الذي أشراف على أول سباق الزورق في أوروبا عام ١٨٧٠... والأمريكيين تيرى وعبدال الله الذي قاد زورقهم أول مرة هناك من مدينة نيويورك إلى مدينة بنسلفانيا بواسطة فلوريدا عبر جردح حديد بالولايات المتحدة وكان ذلك عام ١٨٨٢. ويعتبر الزورق الملكي البريطاني للزورق الذي تأسس عام ١٨٦٨ عام على من قام تأسيس نادي يركو أول الزورق الذي ساس في إنجلترا ٣٠٠ زورقاً وذلك ثلاث أعوام إلى عام ١٨٧١ الذي في نيويورك أن دخل خصص بهذه الرياضة وقد تسع سنوات إلى الولايات المتحدة إلى جمعية تشراف على رياضة الزورق. وفي عام ١٩٠٠ أنشئت أول جمعية محلية في كندا وفي عام ١٩٠٤ في السويد وفرنسا وفي عام ١٩١٣ في تشيكوسلوفاكيا وفي عام ١٩٢٠ في الهند والنمسا.

ويعد أن ازداد اهتمام الجماهير بهذه
الرياضة واستتست اندية وجمعيات
واحدت خاصة برياضة الزواجر في معظم
الاوربية التي تقرر تشكيل الاتحاد دول
والبلدية وقد ذلك ن في ٢٠ كلون الخاني من
عام ١٩٢٤ حيث تم تعيين موفون ع في دول هي
الامريكية والسويد والنمسا والبرنارد وفي العام
١٩٢٣ انضمت التشيكوسلوفاكية الى الاتحاد
العدد ا في اعضا وفي عام ١٩٣٦ في
العدد ا في اعضا وفي عام ١٩٤٨ في
١٧ في اعضا وفي عام ١٩٥٢ في ٢٦ في اعضا وفي عام
١٩٥٦ في ٣١ في اعضا وفي عام ١٩٦٠ في ٣٠
في ٣٣ في اعضا وفي عام ١٩٦٤ في ٣٣ في اعضا وفي
١٩٦٧ في ٣٧ في اعضا وفي عام ٨٠ في ٣٩ في اعضا
وفي عام ١٩٨٤ في ٤٨ في اعضا وهو عدد
الاعضاء الذي يضمه الاتحاد اليوم
وقد ترشح ا في رئاسة الاتحاد الدولي منذ
تأسيسه وحتى اليوم لغاية اشخاص على
الحو التالي :

١٩٢٤ - ١٩٢٥ : فرانسز رايثيفه -
المانيا .
١٩٢٥ - ١٩٢٨ : ياول فوف - النمساك .
١٩٢٨ - ١٩٣٢ : فرانسز رايثيفه -
المانيا .
١٩٣٢ - ١٩٤٥ : مكس اكرت - ألمانيا .
١٩٤٥ - ١٩٥٥ : يولون اشيسر -
السويد .
١٩٥٥ - ١٩٥٨ : يولون سيمرسن -
النمساك .
١٩٥٨ - ١٩٦٠ : كلل بيرل -
تشيكوسلوفاكيا .

— ١٩٦٠ - ١٩٨٠ : جارس دوكوروين -
فرنسا
— ١٩٨٠ - والى اليوم سرجيو اودى -
ايطاليا

وكان الاتحاد الدولى قد اجتمع فى ١
اغسطس من عام ١٩٢٢ فى العاصمة
التشيكية براغ وقرر العمل على ادخال
رياضة الزواجر فى الالعاب الاولمبية وقد تم
ذلك فعلا بعد اربعة سنوات حيث كانت
رياضة الزواجر بنوعية الكابا والكتلو
ضمن منافح فعاليات الالعاب الاولمبية
ببرلين

ولرياضة الزورق ٩ سباقات الأولمبية
ورقعة ١٠٠٠×٢٠٠ سباقات الأولمبية
مخصصة للنوعين الكبير والصغير
والسباقات الرجولية هي ٥٠٠ متر فري
وزوجي و ١٠٠٠ متر فري وزوجي واللتع
٥٠٠×٢٠٠ متر فري وزوجي
والسباقات هي ٥٠٠ متر فري وزوجي
٥٠٠×٢٦٠ متر تتابع والسباق الآخر ادخل
في المنافسات الأولمبية لأول مرة في ألعاب
لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ .
والحقائق أن الكثير من مسابقات الزورق
اضيفت خلال السنوات الأولى الأولمبية
فمثلا سباق ١٠٠٠٠ متر فري وزوجي وفري
كانت ضمن منهاج الألعاب الأولمبية منذ
أولت الألعاب في ألعاب الأولمبية
التي أقيمت في ألعاب الأولمبية
١٩٣٦ وحتى ألعاب ملبورن عام ١٩٥٦ لكن
السباقات اختفت من المنافسات
الأولمبية منذ ذلك وأيضاً سباق ٥٠٠ متر

[illegible]

۵۰۰ متر فری ۱۹۷۶ . الکسندر روکوف - روسیا .
۱۹۸۰ . سرکی یوسترخین - روسیا .
۱۹۸۴ . لاری کاین - کندا .
۵۰۰ متر زوجی ۱۹۶۸ . استیفان ایسکد واستیفان متکو - روسیا .
۱۹۵۲ . جورج ثوبلر و جان لایونیت - فریسا .
۱۹۵۶ . بابل خارین و کراسلان بوتوف - روسیا .
• السیدات •
۵۰۰ متر فری ۱۹۴۸ . کلین هوف - النمارک .
۱۹۵۲ . سیلوی سلیو - فنلندا .
۱۹۵۶ . الیزابت دامنتو - روسیا .
۱۹۶۰ . انترینتا بونافا - روسیا .
۱۹۶۴ . لودمیلا بیدانیوا - روسیا .
۱۹۶۸ . لودمیلا بیدانیوا - روسیا .
۱۹۷۲ . زولیا ریگ جینسکا - روسیا .
۱۹۷۶ . کلوا ژیرینوف - الملیا الشریقة .
۱۹۶۸ . تیرین لکای - الجری .
۱۹۷۲ . ایفلن پاتریشین - روسیا .
۱۹۷۶ . ماتی زالیویک - یوگسلاویا .
۱۹۸۰ . لوریم لوبیوف - بلغاریا .
۱۹۸۴ . اورید ابکی - الملیا الغربیة .
۱۰۰۰ متر زوجی ۱۹۶۳ . لادامیس سرفولتوایان براسیک - تشیکوسلوفاکیا .
۱۹۶۸ . بن براسیک و یوهومیل کورنا - تشیکوسلوفاکیا .
۱۹۵۲ . بنیت راش وین استوفیت - النمارک .
۱۹۵۶ . سیومن اسماعیل و سیوس فالکس - روسیا .
۱۹۶۰ . لوبیت کستور و سکرس مکارتیکو - روسیا .
۱۹۶۴ . اندری میتش واستیفان اویسیکوف - روسیا .
۱۹۶۸ . ایفلن پاتریشین و سرکی کورتین - روسیا .
۱۹۷۲ . زاتراس جیمونیس و یوری لوبیانوف - روسیا .
۱۹۷۶ . سرکی یرتکو و الکسندر وینوکرانوف - روسیا .
۱۹۸۰ . ایفلن پاتریشین و توما سیمونوف - روسیا .
۱۹۸۴ . ایفلن پاتریشین و توما سیمونوف - روسیا .
۱۰۰۰ متر فری ۱۹۶۴ . فرانسیس کراسک -

الحال محط انتظار عشاق الماء. وهواة الديبالت .. انها رياضة "التجديف". والحقبة ان الرغيف من رياضات الماء الممتعة .. فهي دخلت ميادين الألعاب الرياضية في اواسط القرن الماضي .. لكنها .. قبل ذلك كانت وسيلة نقل عبر الاثير .. من محاذات الشواطئ .. وحتى السفن القوية فكانت تتحرك بالجديف الخشبي قبل ان يتحول الى المعدن الى اكتشاف الحركات البخارية.

ولان الجفاف هو المحرر .. فقد كان التجديف .. يجاجون .. لنشر تجاربهم .. الى استخدام الميول نوى العائلات الصلبة اسير اعوان البحر عبر الجديف.

زواورها نوعان

المحلي الانجليزي .. جون مكينور .. كان اول من اعطى رياضة التجديف شكلها الحديث عبر صيلة اوقيانيس في ١٨٦٥ .. وبعدها بسنة واحدة .. وتحديدا في ٢٦ يوليو ١٨٦٦ .. كان نادي كنز .. اول ناد يبرع رياضة التجديف عن كلب .. والتجديف نوعان .. يتعلق اولهما بالقوارق العلية .. ويتخذ الثاني بالقوارق المستطيلة الضيقة .. ولكل منهما مسابقات وميدانياته.

والتجديف صان رياضة اوليمبية في دورة ١٩٠٠ .. عن طريق القوارق الخفيفة للرجال والا .. ثم ماريت النساء هذه الرياضة اوليمبيا في ١٩٧٦ ..

والتجديف في القوارق المستطيلة الضيقة صان رياضة اوليمبية للرجال في دورة ١٩٧٦ .. والنساء في ١٩٨٨ ..

وريشة التجديف نوعان فردي وجماعي ..

في القوارق يتولى قيادة القوارق شخص واحد .. وفي الجماعي يقوم بطلابه فريق من المجرة يحدد عدمه ولفا للقوانين السبق.

ارقام وبطولات

هذا وتضمن فريق التجديف من الخشب .. وأوجدوا الاتحاد الرجائبي وقد تصنع من قاع الاصلاص المجتمعة وقد يضاهي الجيد بعض الاتحاد الخفيفة وتختلف اشكال القوارق ولواتها بخلاف انواع السباقات ..

او ولسا لىل حاجه اى استعملها .

[illegible]

٢٩
أميل من ١١ أغسطس ١٩٧٧ حتى
١٩٧٨. منطلقا من الفوليتا إلى ميسي
في ولاية فيوريدا في الولايات المتحدة. و
بمعنى آخر من جنوب القارة الأمريكية
شبهها
اللاتا المخطط الجنسية
عند (المسيحي) وجنر لايت ودار
الأمريكي) قد قطع مسير ١٠٠٠ ميل
ميد النيل خلال ٩ أشهر بين نوفمبر ١٩٥٢
ويوليو ١٩٥٤
وقدما على عدد المثل. حيث سجلات
شبهية في انهار المسيحي والغزو
والأمور
(السيلق الاول - والفتاف
الاند)
ونظم حديث عن اول سبق في
التجديد وهو الذي يجري في الولايات
المتحدة ويقابل على اسم مكسلي وشر
سارلي.
ويبلغ طوله ٢١٩ ميلا بين سز
فرانسكو وسبريتز.
روين تسكو وشرن و ١٠٠ يوم
يونيو ١٩٧٦ في وقت فاسو هو (٣٧، ١٤)
سلط)
من الناس في النوف
الرباط ومسجلها. يكو يكون
بين الهاتين والسوفين قلقة بأن
أخرج من النوفين. ما دفع معظم
الروبيد الى ايراضه التجديد
الاستقام والاعتماد على
الشرفة. ما يشر بالاعتماد على هذا
الاعتماد والاعتماد على

